

TELMO GUERRA

Lien :

<https://www.instagram.com/telmo.guerra.art/>

“Nós não somos eternos, mas criar talvez seja uma forma de eternidade”.



Telmo Guerra est un artiste portugais né à Covilhã, dont l'œuvre est profondément marquée par une réflexion sur le temps, la mémoire et la transmission. Sa devise ci-dessus - « Personne n'est éternel, mais peut-être qu'en créant on obtient une forme d'éternité » - résume la philosophie qui guide tout son parcours artistique.

Passionné par la création dès l'enfance, il commence la peinture acrylique à l'âge de dix ans avant d'explorer différentes techniques, notamment la peinture émaillée influencée par Jackson Pollock. À partir des années 2000, il s'intéresse progressivement à la gravure en bas-relief, pratique qui deviendra le cœur de son travail. Son installation en Suisse en 2012 marque un tournant décisif dans sa vision artistique. Inspiré par une réflexion de José Saramago, il développe une approche plus introspective et universelle de l'art.

Aujourd'hui, Telmo Guerra travaille principalement la gravure sur céramique, un matériau qu'il affectionne pour sa résistance et sa capacité à traverser le temps. Pour lui, la céramique conserve durablement la trace de l'artiste et symbolise la permanence des histoires humaines. Ses œuvres représentent souvent des visages, choisis pour leur force émotionnelle et leur capacité à interpeller le spectateur. À ces portraits, il associe des motifs inspirés des azulejos portugais, des formes géométriques, des mots et des chiffres liés à l'histoire de chaque création.

Les motifs de la céramique portugaise occupent une place essentielle dans son univers. Ils symbolisent la diversité culturelle et le dialogue entre les civilisations, reliant les traditions artistiques de la péninsule Ibérique, de la Méditerranée, du Moyen-Orient et de l'Asie. Les formes géométriques, quant à elles, traduisent l'évolution des sociétés humaines et de leurs connaissances au fil du temps. À travers cette combinaison de symboles, l'artiste cherche à représenter un espace de rencontre entre différentes cultures et sensibilités.

La notion de transmission est au centre de son travail. Telmo Guerra considère chaque œuvre comme un témoignage destiné à survivre au temps, porteur d'émotions, de messages et de mémoire. Il utilise fréquemment des portes comme supports artistiques, la porte représentant selon lui l'espoir, la transformation, les nouveaux départs et l'ouverture de la conscience. Elle devient un symbole du passage entre différents mondes, états ou étapes de la vie.

Son parcours artistique a été salué par plusieurs distinctions internationales prestigieuses. En 2024, il reçoit la Médaille d'or Pierre de Coubertin du Comité International Olympique, devenant le seul Portugais honoré par cette distinction. En 2022, il avait déjà reçu le Trophée du Président du CIO pour sa contribution au Mouvement olympique. Ces récompenses soulignent les valeurs de résilience, de persévérance et de dépassement de soi qu'il partage avec l'idéal olympique et la devise "Citius, Altius, Fortius" (Plus vite, plus haut, plus fort) qui reflète la quête incessante de l'amélioration continue.

Parmi ses principales réalisations figurent des œuvres pour le Pape François (peinture et gravure sur céramique), le Comité International Olympique, plusieurs fédérations sportives internationales, ainsi que des musées et institutions culturelles au Portugal et en Suisse. À travers son art, Telmo Guerra cherche avant tout à laisser une trace durable, capable d'inspirer et de dialoguer avec les générations futures.



ROLAND ISSENLOR



Liens :

<https://atelier-issenlor.com>

issro68@gmail.com

« Il essaie, avec un peu d'humour, d'appeler les spectateurs avec un regard, un sourire, un mot. La division et la tolérance seront le résultat de son art, où imaginaire et symbolique trouvent leur expression dans un mélange de force et de sensibilité. Il partage sa passion avec son épouse Sylvie, avec qui il crée parfois des œuvres en duo. Presque toutes ses créations sont accompagnées d'un poème de Maeva Behague, qui donne un sens profond à l'interprétation de son art. Rêveuse utopique, la sculpture reste pour lui un plaisir, une passion, un sentiment de tendresse, d'espoir, de souffrance ou de divertissement qui dépasse le spectateur. »

Il a su trouver sa place à travers de nombreuses expositions en Chine, aux Etats-Unis, en Suisse ou en Allemagne. Il a été Invité d'honneur en Chine à Hong Kong, à Shanghai, à Dehua, dans des galeries chinoise ou française. Il a plusieurs fois été primé.

Sensible au monde animal, il a su attiré un grand public grâce à ses pièces monumentales, dont une bonne partie sera exposé aux parcs des eaux vives de Huningue.

Roland Issenlor (nom d'artiste: *ISSRO*) est un artiste autodidacte qui a commencé la sculpture en 1970. Il a d'abord façonné le bois ramassé lors de promenades puis il a continué à récupérer différents matériaux dont la roche, il a élargi progressivement son travail artistique vers de nouvelles techniques. Dans les années 90, il tente d'interpeller le « badaud » en exposant des sculptures, dans les rues, sur la rivière Vauban. Le résultat est encourageant. En 1997, après un cancer, il adopte un changement radical et commence à travailler sur le symbolisme.

« Son travail est plein de sensibilité et d'âme supplémentaire où la nature, ses éléments et les événements de la vie l'inspirent à travers un message plein d'espoir. Affiner, le travail de Roland Issenlor vise directement l'essentiel. Il sait comment faire émerger la vérité humaine, avec une distance et un humour qui réchauffent le cœur. »



ROLAND HIRTZ



Liens :

<https://rolh-sculptures.webnode.fr>
rolhirtz@vialis.net

Né en 1949 à Ingersheim (68040), chaudronnier de métier, Roland Hirtz est fasciné par les arts préhistoriques, rupestre, pariétal, bruts et primitifs. C'est un sculpteur dont le travail s'inscrit dans une démarche artistique contemporaine centrée sur l'expressivité des formes, l'équilibre des volumes et la relation entre matière et émotion. À travers ses sculptures, il développe un langage plastique personnel où puissance et sensibilité dialoguent avec harmonie. Passionné d'art, de peintures et de sculptures, il est notamment créateur entre autres de Grandes sculptures, surtout monumentales ... mais absolument autodidacte pour ses diverses créations !

Inspiré par le vivant, les formes organiques et les émotions humaines, Roland Hirtz accorde une importance particulière au travail artisanal et à la maîtrise des matériaux, donnant naissance à des pièces uniques. La société de consommation actuelle n'étant qu'une vaste usine à produire du rebut, il y puise l'inspiration et la matière pour créer, transformer et ...interpeller.

Parmi ses œuvres Pégasino, contraction du cheval mythique pégase et d'inox, Benzine, le pistolet de station-service symbole de notre société actuelle, PERPLEX et pour 2025 dans le cadre de sa troisième participation à la Biennale de Montreux sa nouvelle sculpture ADAGIO qui a été lauréate du prix du jury, récompensant sa capacité à créer un lien direct et sensible avec les visiteurs. Cette distinction souligne l'universalité de son expression artistique et la portée émotionnelle de ses créations.



Eric JUNOD



Liens :

https://www.facebook.com/ericjunod/?locale=fr_FR
eric.junod@yahoo.com

À l'inverse il se plaît à travailler le chêne qui résiste et offre un résultat final plutôt brut.

Chaque tronc de 60cm à 4mètres de long est travaillé couchés dans sa couleur, brûlé au chalumeau puis ébonisé pour lui donner sa teinte noirâtre. Des touches de couleur sont ensuite être apposées ici ou là. La rencontre ultime entre l'artiste et son œuvre prend effet lorsque la pièce est redressée pour être installée à son emplacement final

Depuis 2015, Eric JUNOD participe régulièrement à des Salons et Expositions en Alsace de Saint-Louis à Strasbourg, ou en champagne, et également en Suisse, Allemagne, Luxembourg et Belgique.

Il a été parrainé par Amélie Nothomb, pour laquelle il a conçu une statuette surmontée d'un haut chapeau noir

Éric pense que la création artistique n'est peut-être qu'un prétexte à la rencontre humaine et à l'accomplissement de belles choses ensemble. Il en fait l'expérience chaque fois que sa bande de copains se mobilise pour mettre sur pied l'une de ses œuvres.

Les Sens du Bois

Le travail d'Eric JUNOD est une approche singulière de la sculpture. Sa matière de prédilection est le bois. À 45 ans, lorsqu'il commence à utiliser une tronçonneuse, c'est pour sculpter des grumes. Il taille, façonne et donne vie à la matière, faisant émerger des personnages son sujet favori : « ses p'tits hommes », comme il les appelle. Longilignes, colorés ils s'élèvent, ornés des anneaux qui marquent leurs corps.

L'ébauche d'apparence grossière par la taille à la tronçonneuse est effacée par la maîtrise du travail du bois pour présenter des sculptures d'une belle finesse.

Eric travaille en taille directe : il ôte de la matière et sera dans l'incapacité de combler une imprécision dans la découpe.

Il fonctionne à l'émotion et n'insiste pas avec les essences de bois qui le repoussent telles que le frêne, qu'il aime travailler en menuiserie, mais pas en sculpture.



TRISTAN VUANO



Liens :

<https://avuedecoucou.com/>
https://www.facebook.com/alsace.avuedecoucou/?locale=fr_FR

jusque sur la côte d'azur, pour capter des émotions vues du ciel. Il rayonne également à l'étranger en Italie, en Suisse, en Allemagne et jusqu'aux Etats-Unis. Ses clichés sont publiés dans des ouvrages d'images, des guides touristiques et la presse. Ses visuels illustrent également des articles de magazines renommés tels que Géo et Détours en France.

Il intervenu dans plusieurs reportages de TF1 pour illustrer les massifs des Vosges et du Jura au fil des saisons.

La vente de ses images lui permet de poursuivre sa passion pour l'aviation et l'image, faisant de lui un véritable « double actif ».

En 2019, il illustre un premier ouvrage sur l'Alsace, avec les textes de Gilles Pudlowski, suivi d'un deuxième en 2025 « Les Vosges vues du ciel » avec les textes de Damien Parmentier. Un nouvel ouvrage est en cours

Tristan Vuano est un photographe alsacien originaire de Eschentzwiller, spécialisé dans la photographie aérienne. Passionné par l'image et les territoires, il développe depuis plusieurs années un regard singulier sur les paysages vus depuis les airs, révélant la beauté, la géométrie et la richesse du patrimoine naturel et témoignant de la relation entre l'homme, la nature et le territoire.

À travers ses prises de vue, il capture les paysages sous des perspectives inédites, où lumière, reliefs et lignes composent des tableaux visuels à la fois poétiques et documentaires. Son travail met en valeur la diversité des paysages : vignobles, villages, forêts, montagnes et cours d'eau deviennent, vus des airs, des compositions graphiques et vivantes. Pilote privé d'avion et d'ULM, il sillonne régulièrement les cieux d'Alsace, en élargissant toujours plus ses pérégrinations aériennes aux Vosges, au Doubs, à la Haute-Saône, au Jura, à la Savoie, voire



PEDRO MARQUEZ

Pedro est un artiste contemporain connu pour son intérêt pour la culture populaire et les traditions. En 2019, le célèbre sculpteur portugais, 1er Prix du public à la prestigieuse Biennale d'Art Internationale de Montreux, avait exposé son œuvre phare "Senses Maze" sur le parking de l'hôtel de Bantzenheim. Une faveur exceptionnelle !

